

62 MON OEIL N° 62

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite
Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film « City lights » de [Michel Gondry](#)

Une musique légère accompagne Michel Gondry qui, comme un enfant, retrouve cette joie simple : dessiner sur la vitre embuée de la douche. Sauf que lui ne se fera pas gronder par une maman soucieuse de propreté. Il trace presque exclusivement des visages.

Faire dessiner une collection de visages.

Expliquer le mot « éphémère », employé dans les commentaires.

Montrer des œuvres d'Art Ephémère. Faire des installations éphémères.



Andy Goldsworthy



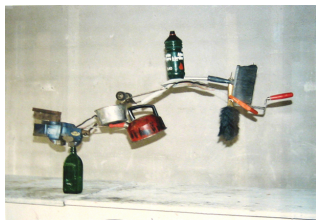
Arne Quinze



Christo

- Le film « Analogue Loaders » de [Raphaël Vangelis](#)

[Raphaël Vangelis](#) joue avec les dessins, les formes et les couleurs. Il les fait apparaître, disparaître, se transformer. Une musique rythmée accompagne ces situations amusantes. Avec une technique très différente certes, on sent que [Raphaël Vangelis](#) a été inspiré par les installations de [Peter Fischli](#) et [David Weiss](#).



Peter Fischli et David Weiss.

Un support idéal pour faire parler les plus petits.

Le film « Clin d'œil, [Hokusai / Jeff Wall](#) » [Victoire de Valence](#)

En regardant l'estampe de l'artiste Japonais Hokusai, l'une des Trente-six vues du mont Fuji, on imaginait déjà le vent. Le film va donner vie à cette estampe, à ce vent. Le piano l'accompagne doux et lent. Les hommes luttent contre le vent. Une sacoche s'ouvre. Des papiers s'envolent. Ils partent si loin qu'ils se retrouvent dans la photo de Jeff Wall qui rejoue le tableau dans une photographie. (*Les photographies de Jeff Wall sont toutes des mises en scène même si elles donnent l'illusion d'être des photographies documentaires*)

On change d'époque, on change de continent.

Les artistes se répondent d'Hokusai à Jeff Wall, à Victoire de Valence

Les techniques aussi, de l'estampe à la photographie, au film animé.



Hokusai (1760/1849)



Jeff Wall (né en 1946)

Un support idéal pour imaginer, pour raconter.

- Le film F.A.E.L.L , « Dans la zone des zones » de [Lyonel Kouro](#)

Voilà plusieurs fois que nous rencontrons ces formes sur ressorts. Cette fois-ci encore des sons bizarres nous entraînent dans une drôle d'aventure et dans un monde étrange.

Un film qui permet toutes les interprétations. Un support idéal pour créer.

Revoir le film du n°55, comparer les deux épisodes.